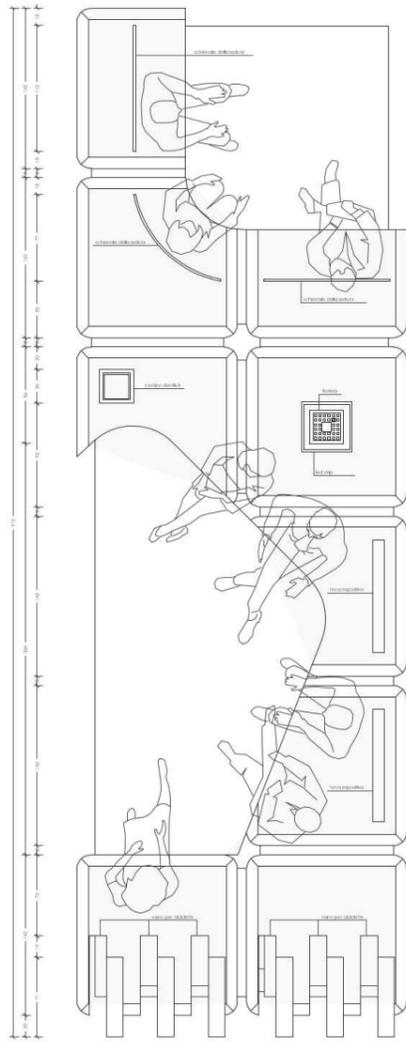


progetto di riqualificazione e rivitalizzazione del Centro Commerciale Naturale di Ortona  
Multiarredo di Piazza della Repubblica

TITOLO: progetto di riqualificazione e rivitalizzazione del Centro Commerciale Naturale di Ortona  
ANNO: 2013 AUTORI: N. Pasquini, M. Fellegara (Ufficio Tecnico comune di Ortona); L. De Girolamo, M. Di Lauro, C. Corfone, C. Angelucci (Arkfattoriale)



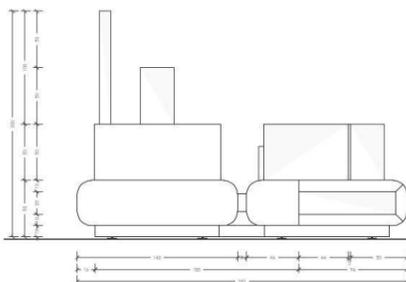
planimetria di progetto  
scala 1:10

"Nell'immediato dopoguerra Louis Kahn propone un progetto per un centro civico dove una pensilina a scala monumentale si impone in uno spazio pubblico istituzionale e rappresentativo. In questo caso siamo di fronte a quello che potremmo definire design a zero cubatura. Con questo termine si intende un progetto di architettura che utilizza principi e metodi del design, soffermandosi su un'accurata definizione dell'oggetto, in maniera tale da elevare quest'ultimo ad elemento determinante lo spazio circostante. Il design a zero cubatura si caratterizza come un prodotto tipico dello spazio pubblico; se provassimo infatti a porre in sequenza gli oggetti di design a zero cubatura degli ultimi decenni otterremmo un vero e proprio racconto, una sequenza indicativa di come si è andato evolvendo lo spazio pubblico. Nella scala ridotta il design a zero cubatura realizza elementi di illuminazione e sedute, differenziandosi però dall'arredo urbano in quanto concepisce questi elementi al di là della funzionalità specifica, come vere e proprie presenze estetiche in grado di catturare l'attenzione. Nella scala minuta il design a zero cubatura non rinuncia a quella componente monumentale presente nei già citati disegni di Kahn, aggiungendo a questa un sempre più presente espressionismo di matrice pop. Alla scala intermedia invece il design a zero cubatura realizza passerelle pedonali e architetture di dimensione contenuta, ma sempre di forte impatto visivo. In generale il design a zero cubatura si caratterizza per una certa indifferenza nei confronti della scala d'intervento, proponendo configurazioni simili a prescindere dalle dimensioni. Altro carattere peculiare è quello di interporre tra architettura, design e scultura, esprimendo una propria identità ormai autonoma."

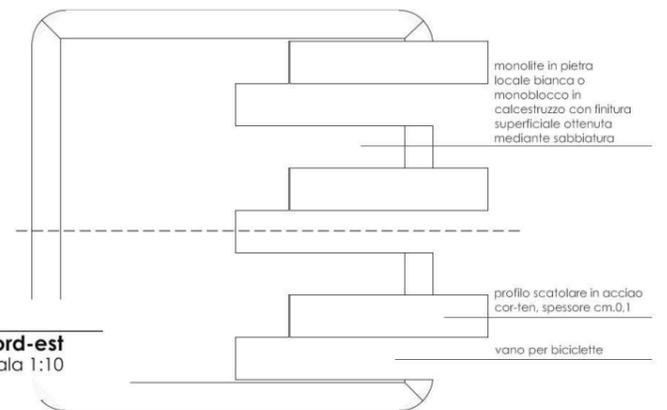
Aldo Aymonino,  
**Spazi pubblici contemporanei - Architettura a volume zero**  
Skira editore, 2006



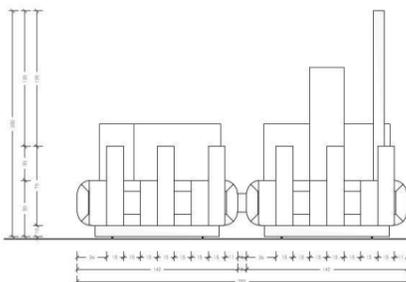
Multiarredo di Piazza della Repubblica



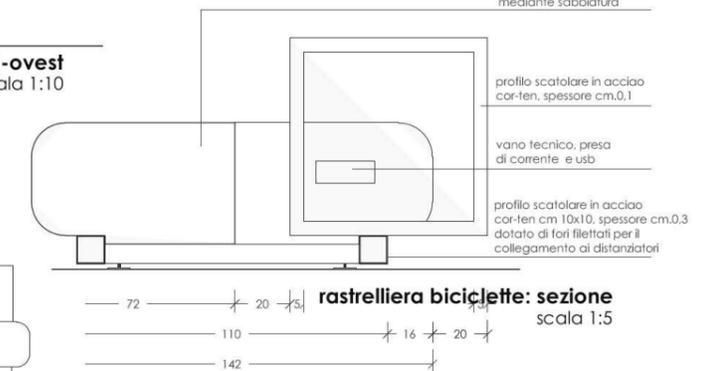
prospetto nord-est  
scala 1:10



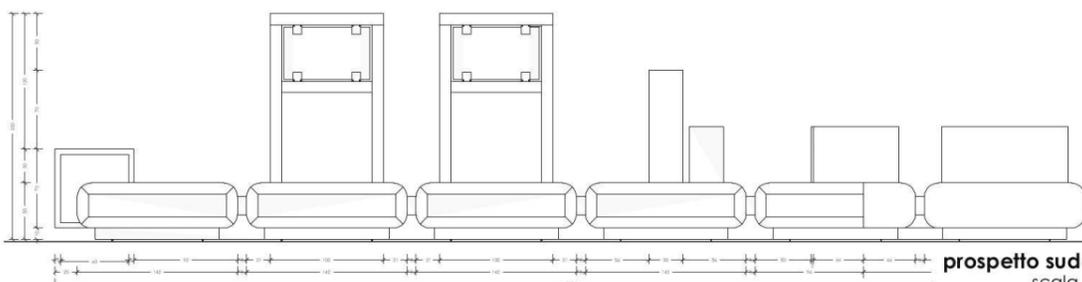
rastrelliera biciclette: planimetria  
scala 1:5



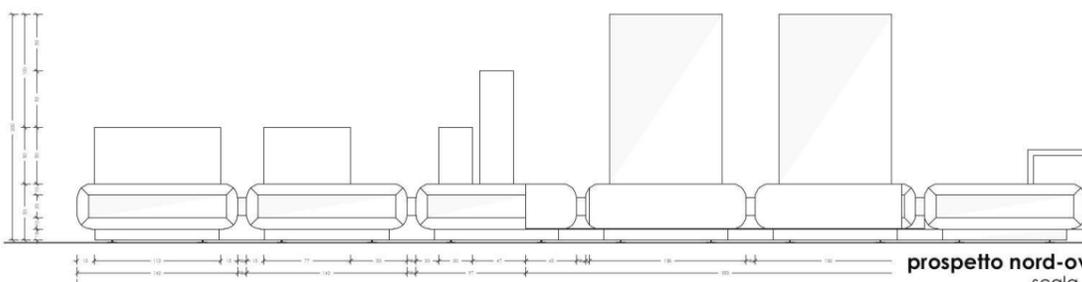
prospetto sud-ovest  
scala 1:10



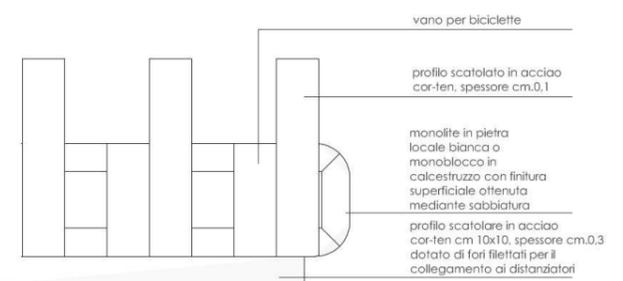
rastrelliera biciclette: sezione  
scala 1:5



prospetto sud-est  
scala 1:10



prospetto nord-ovest  
scala 1:10



rastrelliera biciclette: prospetto  
scala 1:5