

RESOCONTO ALLEGATO ALLA DELIBERA DI C.C. N. 93 DEL 14.10.2015

Tredicesimo punto all'O.d.G.

“Regolamento Premio internazionale d’Arte “Cascella” Città di Ortona per le arti figurative, visite e digitali”

PRESIDENTE:

Dovrebbe illustrare Patrizio Marino, prego.

MARINO:

Grazie Presidente. La proposta è quella sostanzialmente che avevo già proposto circa più di un anno fa, è di istituire il Premio Internazionale d’Arte Cascella Città di Ortona, questo al fine di recuperare una manifestazione che ha dato lustro a questa città per più di 50 anni tant’è che era arrivata alla 58° edizione.

Ricordo che questo Premio fu istituito nel 1955 dai due fratelli Cascella Tommaso e Michele proprio per dare un premio, per incentivare anche l’attività di giovani artisti.

Questo premio purtroppo negli ultimi anni è stato gestito per tanto tempo dall’Azienda Soggiorno e Turismo, poi è stato gestito direttamente dal Comune e negli ultimi anni il Comune non ne ha più controllato la gestione, quindi è sfuggito tant’è che 2 anni fa addirittura l’edizione si è tenuta fuori dalla città di Ortona, a Ferrara per volontà di chi oggi sta gestendo questo Premio.

Siccome io ritengo che non c’è nessuna proprietà su questo, anzi il Comune proprio perché l’ha gestito per tanti anni ne ha la legittima proprietà e insieme al Presidente dell’Ente Farnese il Dott. Aldo D’Anastasio abbiamo elaborato questo Regolamento, quindi lo ripropongo in Consiglio.

Io leggo solo la parte di Delibera anche per dare contezza di quello che andiamo a deliberare.

Si delibera di istituire il Premio Internazionale d’Arte Cascella Città di Ortona, che ricordo non c’entra niente quello che viene gestito oggi da qualcun altro, si chiama Premio Cascella questo invece è Premio Internazionale d’Arte Cascella Città di Ortona... (Continua lettura)

Quindi lo spirito è questo, riprendiamoci un premio che ha dato lustro alla città.

In questo premio - faccio solo una piccola aggiunta - in questo Regolamento è prevista anche la possibilità di fare la mostra estemporanea perché questo è un premio d’arte, nel Regolamento è previsto anche l’Art. 11 dice *nell’ambito dello stesso premio... (Continua lettura)*

Quindi questo perché poi per tanti anni questo premio era proprio un concorso di pittura estemporanea, in cui il nostro caro Consigliere Marcello Forti è stato uno dei partecipanti e vincitore, io ho anche un quadro suo che mi ha regalato proprio in occasione di una estemporanea. Quindi questo è un po’ lo spirito di questa proposta. Grazie.

PRESIDENTE:

Patrizio solo una domanda, sul premio di pittura estemporanea quello parallelo si intende, perché credo sia importante, anche quello continui dal ’58.

MARINO:

No, questo può essere all'interno del Premio Internazionale.

PRESIDENTE:

Va bene, va bene. Musa, prego.

MUSA:

Anche per questo argomento ci ritorniamo per la terza o quarta volta, mi ricordo due anni fa quando facemmo la stessa discussione in questi termini quando lui era Maggioranza e io ero Minoranza, adesso siamo tutti e due Minoranza ma ci troviamo discordi in questo argomento. Noi perdiamo lo storico, lo dicemmo ed è così questo è certificato...

COLETTI:

L'abbiamo perso è diverso.

MUSA:

L'abbiamo già perso, Sindaco ma non ci sta nessuno la colpa è solo tua, è solo tua la colpa perché se tu avessi dato ascolto una volta nella tua vita a me, una sola volta nella tua vita avessi detto "Fra hai ragione" avresti fatto una cosa che oggi non ci serviva riproporre la stessa cosa che abbiamo fatto due anni fa.

Perché se tu ti ricordi bene io dissi e rimandammo questo punto all'O.d.G. tre lo ricordi Patrì quando soprassedemmo a questo O.d.G., perché dicemmo ma fatevi portatori di una sorta di incontro con il tenentario... (Intervento f.m.) si addice anche in questa condizione.

Volevo dire che il signore Pasquale Grilli, per non fare nomi e cognomi, che si preso questo marchio perché l'ha registrato, questo qui l'ha registrato e contrariamente a quanto asserivate due anni fa che non era vero, che comunque quello era il nostro perché la 58° edizione e la 57° in quella occasione era nostra e compagnia bella, siamo arrivati al punto che Pasquale Grilli si fa la 59°, la 60° sfruttando quello che è lo storico, che è il primo Premio Nazionale per la estemporanea mi sembra di ricordare.

Noi con questa Delibera perdiamo lo storico di questo Premio solo perché non avete avuto la capacità di mettere su un tavolo non intorno ad un tavolo, su un tavolo i due contendenti da una parte Pasquale Grilli e dall'altra l'Amministrazione, io questo rilevo Sindaco perché se siamo arrivati a questo punto vuol dire che non si è fatta questa opera o peggio si è fatta male, perché perdere il Premio Cascella e prendere l'estemporanea Cascella è una cosa gravissima dal punto di vista culturale, della storia di questa città, dal punto di vista commerciale, dal punto di vista d'immagine, da sotto tutti i punti di vista.

Istituire un nuovo premio lo potevamo fare due anni fa almeno ma stavamo alla seconda edizione, già cominciavamo pian piano a farci lo storico.

Invece in questa maniera Patrì scusami è veramente, io non lo so qualsiasi persona può fare qualsiasi premio e chiamarlo Premio Franco Musa e facciamo il ritratto del ristorante.

L'importanza che questo premio ha noi l'abbiamo regalato anche dal punto di vista commerciale, Sindaco io rilevo questo tu adesso mi dirai il contrario e io sono contento se tu mi convinci del contrario, perché la città di Ortona non meritava di perdere una tale

condizione culturale, siamo riconosciuti in tutta Italia per l'estemporanea, noi così l'abbiamo distrutta, ricominciamo da zero.

Non giriamo intorno a sto ostacolo, io questa Delibera la voto perché prima o poi si deve finire questa diatriba, però Sindaco il non aver fatto o aver fatto male o adesso mi dirai che cosa per riprendersi, per ridare alla città di Ortona, per ridarla ai cittadini, per ridarla a quanti ci hanno lavorato nel corso di 58 anni per costruire un percorso culturale che io che non sono il massimo di culturale riconosco in quanto commerciale anche, noi l'abbiamo buttato all'acqua questo premio!

PRESIDENTE:

Solo una cosa come intervento personale. Partire dal numero 58 è un po' come credo sia stato la Biennale di Venezia che si è interrotta per la guerra, non è zero, l'edizione n. 1 è il Comune di Ortona, l'edizione n. 2, n. 3, n.4, n. 57 è Comune di Ortona... (Intervento f.m.) sto facendo un intervento personale, non sono Assessore come Consigliere Comunale.

Io condivido la necessità di fare qualcosa A, B tutte le rimostranze possibili ed immaginabili quindi condivido che c'è anche un'etica che va rispettata, uno ti pone a fare il Presidente quello che è stato di questo premio poi vai a registrare.

Ma io non ritengo che personalmente da Consigliere Comunale che il partire da 57 proprio quello consente, fatta la sospensione, l'eccezione della pausa ma non si perde lo storico perché parti da un numero.

Ovviamente qualcosa ci dobbiamo inventare, io personalmente interpreto così la proposta sennò era al numero 1 non al n. 57 partendo da 57, però è un mio pensiero da Consigliere Comunale. Ha chiesto il Sindaco, poi Patrizio Marino e poi Carlo Ricci.

RICCI:

No, Sindaco un attimo solo brevemente...

PRESIDENTE:

Scusa ci sta Patrizio Marino pure prima di te!

RICCI:

Ma lui l'ha proposto il dubbio mio...

PRESIDENTE:

Ma si è prenotato a parlare!

RICCI:

...se noi facciamo la 58°...

PRESIDENTE:

Ma tu prima hai fatto un rimprovero a tutti perché intervenivano, mo questo che vuol dire ti dà il diritto...

RICCI:

Ma gli altri hanno parlato prima mo parlo pure io.

PRESIDENTE:

Ma che vuol dire? Carlo è rimesso alla cifra che può essere data di e, abbi la pazienza di aspettare gli altri e poi intervieni, ti chiedo solo scusa ma non dovrei essere io a chiedere scusa. Se il Sindaco ti vuole dare la parola ok ma c'è Patrizio Marino che l'ha chiesta prima. Patrizio Marino, prego.

PATRIZIO:

Volevo solo dire questo, nessuno ha dato l'autorizzazione a quella persona che tu hai citato di registrare il premio.

Secondo, questo Regolamento va a sanare un qualcosa che non c'è, ad oggi sia prima negli anni ecc. non c'è mai stato un Regolamento.

Allora in base a che cosa noi premiamo oppure assegniamo ecc.?

Questo Regolamento invece va a sanare proprio questo perché dice che intanto è il Comune che ce l'ha, intanto ripartiamo dalla 58° come ha detto giustamente il Presidente e possiamo decidere di partire, quindi non ci perdiamo lo storico... (Intervento f.m.) certo, il primo punto è riprendendo la numerazione a partire dalla 58°... (Intervento f.m.) ma perché?

Noi lo chiamiamo "Premio Internazionale d'Arte Cascella" non si chiama Premio Basilio Cascella, lui lo chiama Premio Basilio Cascella... (Intervento f.m.) ma non lo so, non ha fatto...

PRESIDENTE:

Franco mo ho richiamato Carlo!

PATRIZIO:

...io l'ho seguito, nell'ultima edizione non l'ha numerato, lo chiama "Premio Basilio Cascella" non lo numera perché non lo può numerare, quello che lui ha registrato è una cosa nuova che parte da due anni fa e non può numerare 58, noi sì perché il Comune l'ha gestito per 50 anni non ho capito perché ce lo devono scippare!

Quindi noi lo chiamiamo "Premio Internazionale d'Arte Cascella n. 58" questo è il concetto, molto semplice.

Ripeto, siccome non esiste in Comune un Regolamento noi lo facciamo, lo diamo in gestione all'Ente Farnese fino a che ci sta perché qui è previsto, quando non ci sarà più l'Ente se lo riprende il Comune e l'assegna di volta in volta, può chiamare Franco Musa, Marcello chi vuole, però adesso lo diamo all'Ente Farnese. Grazie.

PRESIDENTE:

Grazie. Carlo Ricci, prego.

RICCI:

La domanda verte proprio su questo fatto, chi ha fatto la manifestazione alternativa il dubbio era se effettivamente avesse continuato o no la numerazione, perché se la numerazione non è stata continuata l'ipotesi di poter dire che noi facciamo la 58° edizione Ortona che ha sempre organizzato continua a fare la sua organizzazione... (Intervento f.m.) atteso che sono d'accordo nel fare il Regolamento e intestare una cosa a Ortona perché Ortona lo deve fare, l'unico dubbio mio è che non mi volevo ritrovare con due premi Cascella n. 58° edizione, questo è il rischio a cui si andava incontro... (Intervento f.m.) Apposto!

PRESIDENTE:

Grazie. Il Sindaco, prego.

SINDACO:

Volevo soltanto aggiungere questo che intanto già è stato detto da Patrizio Marino, nel senso che non è possibile che un Presidente di un Ente ad un certo punto registrasse - fra l'altro fuori regione in Emilia Romagna - un premio così prestigioso, ma questo è già stato... (Intervento f.m.) non è corretto.

Ma io posso dire perché ho cercato insieme all'attuale Presidente dell'Istituto Farnese anche ad altri di mediare su questo punto più di una volta, però in realtà non ci sono riuscito perché le condizioni che erano state poste dal detentore del marchio erano ovviamente delle condizioni che andavano contro l'Ente, quindi diciamo che ci sono stati fatti dei tentativi a questo punto io dico che ha fatto molto bene il Consigliere Patrizio Marino a mettere su questa Delibera. Per cui io invito il Consiglio tutto a votarlo.

PRESIDENTE:

Grazie. Ci sono ulteriori interventi? Marcello Forti, prego.

FORTI:

Il dubbio mi sorge, questo come può appropriarsi del passato eventualmente?

Come dice Marino giustamente se questo ha registrato un qualcosa di nuovo è lui che deve cominciare con un'operazione nuova.

Il passato appartiene comunque al Comune, il Comune non può vendere la sua storia in qualche modo, è giusto.

A me sembra una cosa del tutto evidente, poi conoscendo la persona io ho avuto a che farci è intrattabile, non ci tratti con quello, è tempo perso.

Quindi andiamo avanti secondo l'ipotesi di Marino che è buona secondo me e funzionerà.

PRESIDENTE:

Carlo Ricci, prego.

RICCI:

Proprio sulla scorta di quello che è stato detto io non ho ben sentito la premessa.

Forse è il caso di chiarire nella premessa un qualcosa del tipo il Comune di Ortona che...
(Intervento f.m.) rileggi un attimo la premessa così si riaggancia.

PATRIZIO:

Rilevato che dal 1955 il Premio Cascella è uno dei premi d'Arte... (Continua lettura)

PRESIDENTE:

Grazie. A questo punto mettiamo a votazione.

Chi è favorevole alzi la mano. 11. Chi è contrario? 0. Chi si astiene? 1.

Mettiamo a votazione l'immediata esecutività della Delibera prima che qualcuno registri anche la Delibera.

Chi è favorevole alzi la mano. 12 favorevoli.

All'unanimità.

Mi dice il Sindaco se facciamo il 14 per poi continuare... (Intervento f.m.) torniamo al punto 12, diamo la parola al Dirigente.